

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский областной медицинский колледж № 3
имени Героя Советского Союза З.Самсоновой»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ МО «Московский областной
медицинский колледж № 3» _____ Н.А. Сачков
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД. 02 Литература

специальность

34.02.01 Сестринское дело

(базовая подготовка)

33.02.01 Фармация

(базовая подготовка)

31.02.03 Лабораторная диагностика

(базовая подготовка)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2020-2024 Г.Г.

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский областной медицинский колледж № 3
имени Героя Советского Союза З.Самсоновой»

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦМК общеобразовательных,
общегуманитарных, общепрофессиональных
и социально-экономических дисциплин
протокол № 1
от «31» 08 2020 г.

Председатель ЦМК Ю.С.Зверева

СОГЛАСОВАНО

на заседании Методического совета
протокол № 1
от «31» 08 2020 г.

Заместитель директора по УР
Л.В. Миронова

Заведующий методическим отделом
Н.А. Лазарева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОУД. 02 Литература

специальность

34.02.01 Сестринское дело

(базовая подготовка)

33.02.01 Фармация

(базовая подготовка)

31.02.03 Лабораторная диагностика

(базовая подготовка)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии требованиями с ФГОС среднего полного общего образования, письмом Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259 «О направлении доработанных рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования», а также учебными планами по специальностям 33.02.01 Фармация, 34.02.01 Сестринское дело, 31.02.03 Лабораторная диагностика.

Организация-разработчик:

ГБПОУ МО «Московский областной медицинский колледж № 3»

Разработчики:

1. Кошелькова Наталия Радиевна, преподаватель русского языка и литературы
2. Филиппова Оксана Игоревна, преподаватель русского языка и литературы
3. Пономарева Галина Борисовна, преподаватель русского языка и литературы

Рецензенты:

1. Зверева Ю.С., председатель ЦМК общеобразовательных, общепрофессиональных, общегуманитарных и социально-экономических дисциплин, преподаватель первой квалификационной категории.
2. Сенькина Е.В., преподаватель русского языка и литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения рабочей программы

реализация основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования и в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 34.02.01 Сестринское дело, 33.02.01 Фармация, 31.02.03 Лабораторная диагностика. Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки квалифицированных служащих по данным специальностям и разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД. 02 Литература, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Результатом освоения учебной дисциплины является достижение следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,
- а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения
- к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **175** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;
самостоятельной работы обучающегося **58** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
Работа с литературой	13
Подготовка реферативных сообщений	16
Стихотворения наизусть	6
Подготовка презентаций	5
Анализ текста	7
Написание сочинения	3
Подготовка проекта	8
<i>Итоговая аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	2
	1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		
	2. Специфика литературы как вида искусства.		
	3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.		
	4. Самобытность русской литературы.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	-		
Литература XIX века.			
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		8	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры I-ой половины XIX века	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общие характеристики литературы 19 века.		
	2. Реализм.		
	3. Романтизм.		
	4. Периодизация русской литературы.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
1. Работа с учебной литературой.			
2. Подготовка презентации «Реализм», «Романтизм».			
Тема 1.2 А.С. Пушкин. жизненный и творческий путь. Основные темы лирики А.С. Пушкина.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Детство А.С. Пушкина		
	2. Основные периоды жизни и творчества		
	3. История любви Пушкина и Гончаровой.		
	4. Стихотворение «Пророк»		
	5. Стихотворение «Поэт»		
	6. Стихотворение «Деревня»		
	7. Поэма «Медный всадник»		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
Контрольные работы	-		

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка реферативного сообщения «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник». 2. Анализ стихотворения (по выбору) 3. Стихотворение наизусть (по выбору)	1	
Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Сведения из биографии М.Ю. Лермонтова. Характеристика творчества. Этапы творчества.		
	2. Политическая и гражданская лирика. Любовная лирика		
	3. Стихотворение «Поэт»		
	4. Стихотворение «Молитва»		
	5. Стихотворение «Дума»		
	6. Поэма «Демон»		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка реферативного сообщения «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова». 2. Наизусть стихотворение (по выбору)	1		
Тема 1.4 Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизненный путь писателя.		
	2. Творческий путь писателя		
	3. Идеиные позиции писателя		
	4. «Петербургские повести»		
	5. «Мертвые души». Системы образов. Особенности жанра и композиции		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка реферативного сообщения «Петербургские повести Гоголя». 2. Написание сочинения.	1	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		43	
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России	Содержание учебного материала	2	2
	1. Культурно-историческое развитие России второй половины 19 века.		
	2. Развитие реализма. Лабораторные работы	-	

середины 19 века. Русская литература 2-ой половины 19 века.	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.2 Жизненный и творческий путь А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие	1. Роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра.	2	2
	2. Жизненный путь А.Н. Островского.		
	3. Творческая история драмы «Гроза».		
	4. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.		
	5. Ряд частных тем драмы «Гроза»		
	2 Композиция пьесы.	-	
	3 Система персонажей.		
	4 Картины природы в пьесе.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.3 Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Тема «горячего сердца» и «темного царства».	1.Подготовка реферативного сообщения «Особенности композиции драмы «Гроза»	2	2
	Содержание учебного материала		
	1. Характеристика Катерины		
	2. Катерина и Тихон.		
	3. Дикой и Кабаниха.		
	4. Кудряш и Варвара.		
	5. Катерина и Борис		
	6 . Картин дикого невежества «темного царства».	-	
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 2.4 Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Образ Катерины в оценке критики	1. Анализ пьесы «Бесприданница».	2	2
	Содержание учебного материала		
	1. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	2. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева.	-	
	3. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся	1		
Тема 2.5 Жизненный путь и творческая биография И.А.	1. Написание сочинения по пьесе «Гроза».	2	2
	Содержание учебного материала		
	1.Биография Гончарова.		
	2 .Общая характеристика романа «Обломов».		
3. Композиция романа.			

Гончарова. Творческая история романа «Обломов»	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка реферативного сообщения « Роман «Обломов» в критике и литературоведении».	1	
Тема 2.6 Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Илья Ильич Обломов.		
	2. Гости Обломова.		
	3. Обломовка.		
	4. Захар.		
	5. Обломов и Штольц.		
	6. Обломов и Ольга		
	7. Ольга и Штольц.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ романа «Обломов».	1	
Тема 2.7 Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Проблематика романа. Особенности композиции	Содержание учебного материала	2	2
	1. Биография И.С. Тургенева. Основные этапы творчества.		
	2. Композиция и сюжет романа.		
	3. Особенности романа.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебной литературой.	1	
Тема 2.8 Базаров в системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика романа. Особенности композиции.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Анализ образов главных героев.		
	2. Понятие «нигилизм».		
	3. Суть конфликта отцов и детей.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка реферативного сообщения «Роман «Отцы и дети» в оценке современников».	1	
Тема 2.9 Любовь и интрига в романе «Отцы и дети». Авторская позиция в романе.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Любовь и интрига в романе.		
	2. Авторская позиция в романе.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Написание сочинение.	1	
Тема 2.10 Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»	Содержание учебного материала	2	2
	1. Биография Н.Г. Чернышевского. Основные этапы творчества.		
	2. Композиция и сюжет романа.		
	3. Особенности романа.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебной литературой	1	
Тема 2.11 Сведения из биографии Лескова И.С. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала	2	2
	1 Основные этапы творчества Лескова.		
	2 Смысл названия повести.		
	3 Характеристики героев.		
	4 Особенности сюжета повести.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление карты «Маршруты «очарованного странника».	1
Тема 2.12 Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизненный и творческий путь Салтыкова-Щедрина.		
	2. Тематика и проблематика сказок писателя.		
	3. Иносказательная образность сказок.		
	4. Обобщающий смысл сказок.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка реферативного сообщения «История одного города» в критике и литературоведении.	1	
Тема 2.13 М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Своеобразие жанра и композиции произведения.		
	2. Образы градоначальников		
	3. Элементы антиутопии		
	4. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка презентации	1	
Тема 2.14	Содержание учебного материала	2	2

Сведения из жизни писателя Ф.М. Достоевского	1. Биография Достоевского.		
	2. Особенности стиля писателя.		
	3. Петербург Достоевского.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка презентации «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»	1	
Тема 2.15 Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета	Содержание учебного материала	2	
	1. Своеобразие жанра.		2
	2. Особенности сюжета		
	3. Отображение русской действительности в романе.		
	4. Система образов и персонажей.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Анализ романа «Преступление и наказание»	1	
Тема 2.16 Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Теория Раскольникова.		
	2. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		
	3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка реферативного сообщения «Система образов в романе».	1	
	Тема 2.17 Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя	Содержание учебного материала	2
1 Этапы творчества писателя.			
Лабораторные работы		-	
Практические занятия		-	
Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка презентации «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого»		1	
Тема 2.18 «Севастопольские рассказы». Сила духа русского народа в представлении Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	2	
	1. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период.		2
	2. Война как явление, противоречащее человеческой природе.		
	3. Сила духа русского народа в представлении Толстого.		
	4. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны».		
	5. Контраст между природой и деяниями человека на земле.		
	6. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.		
	7. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.		
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Анализ произведения		
Тема 2.19. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа	Содержание учебного материала	2	2
	1. Идейное содержание романа.		
	2. Образы главных героев романа.		
	3. Особенности композиционной структуры романа.		
	4. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	5. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.		
	6. Символическое значение понятий «война» и «мир».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Работа с учебной литературой.		
Тема 2.20 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.		
	2. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	3. Авторский идеал семьи в романе.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1. Подготовка сочинения		
Тема 2.21 А.П. Чехов. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроницающая сила чеховского творчества. Новаторство А.П. Чехова	Содержание учебного материала	2	2
	1 Биография Чехова.		
	2 Своеобразие и всепроницающая сила чеховского творчества.		
	3 Новаторство Чехова		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Подготовить реферативное сообщение «Традиции и новаторство Чехова-драматурга».		
Тема 2.22 Юмористические рассказы. Герои рассказов А.П. Чехова.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Пародийность ранних рассказов.		
	2. Пародийность ранних рассказов.		
	3. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа.		
	4. Герои рассказов Чехова.		
	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова		
	Лабораторные работы	-	

	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 2.23 Драматургия Чехова. Пьеса «Вишневый сад». Конфликт в пьесе.	Содержание учебного материала	2	2
	1. История создания, жанр, система персонажей.		
	2. Сложность и многозначность отношений между персонажами.		
	Разрушение дворянских гнезд в пьесе.		
	Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».		
	Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».		
	Смысл названия пьесы.		
	Особенности символов		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся.		1	
	1. Анализ пьесы «Вишневый сад»		
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		8	
Тема 3.1 Поэзия второй половины XIX	1. Содержание учебного материала	2	2
	2. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.		
	3. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.		
	4. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1. Работа с учебной литературой.			
	2. Подготовка презентации «Мой любимый поэт второй половины 19 века»		
Тема 3.2 Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие лирики Тютчева Ф.И.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева.		
	2. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.		
	3. Стихотворения «Silentium», «Видение», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», « Последняя любовь».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1. Анализ стихотворения «Silentium».			
	2. Наизусть одно стихотворение по выбору студента.		
Тема 3.3. Жизненный и творческий путь	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизненный и творческий путь А.А. Фета.		
	2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.		

А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	2 Стихотворения «Шепот, робкое дыхание», «Осень», «Облаком волнистым...», «Вечер».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебной литературой. 2. Наизусть одно стихотворение по выбору студента.	1	
	1. Подготовка реферативного сообщения «Лирика А.А. Фета в критике и литературоведении»		
Тема 3.4. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр и композиция поэмы.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.		
	2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник».		
	3. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.		
	4. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.		
	5. Любовная лирика Н. А. Некрасова.		
	6. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.		
	7. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка реферативного сообщения «Традиции и новаторство в лирике Некрасова».	1		
Литература XX века			
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		12	
Тема 4.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.		
	2. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.		
	3. Расцвет русской религиозно-философской мысли.		
	4. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.		
	5. Основные тенденции развития прозы.		
	6. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.		
	7. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В.Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев).		
	8. Дискуссия о кризисе реализма.		
	9. Малые эпические формы.		

	10. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»)		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работ с учебной литературой. 2. Подготовка сообщения.	1	
Тема 4.2 И.А. Бунин. Сведения из биографии. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза Бунина	Содержание учебного материала	2	2
	1. Сведения из биографии. Основные этапы творчества писателя.		
	2. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.		
	3. Философичность лирики Бунина.		
	4. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.		
	5. Проза И. А. Бунина.		
	6. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина.		
	7. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина.		
	8. Русский национальный характер в изображении Бунина.		
	9. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».		
	10. Тема любви в творчестве И. А. Бунина.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка реферативного сообщения «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина».	1		
Тема 4.3 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся»	Содержание учебного материала	2	2
	1. Основные этапы творчества писателя.		
	2. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна.		
	3. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).		
	4. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	5. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.		
	6. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.		
	7. Любовь как великая и вечная духовная ценность.		
	8. Трагическая история любви «маленького человека».		
	9. Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка реферативного сообщения «Образ повествователя в произведениях Бунина и Куприна».	1	

Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).			
	2. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.			
	3. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта- ремесленника.			
	4. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).			
	5. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.			
	Лабораторные работы			-
	Практические занятия			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка реферативного сообщения «Шестое чувство Гумилева». 2. Подготовка реферативного сообщения «Маяковский и футуризм».			1
Тема 4.5 М. Горький. Сведения из биографии. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта.	Содержание учебного материала	2	2	
	1. Жизнь и творчество писателя.			
	2. М. Горького как ранний образец социалистического реализма.			
	3. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.			
	4. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.			
	Новаторство Горького-драматурга.			
	Горький и МХАТ.			
	Горький-романист.			
	Лабораторные работы			-
	Практические занятия			-
	Контрольные работы			-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебной литературой.			1

Тема 4.6. А.А. Блок. Сведения из биографии. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике А. Блока. Свообразие поэмы «Двенадцать».	2. Подготовка сообщения «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького.		
	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизненный и творческий путь писателя.		
	2. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.		
	3. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	1. Работа с учебной литературой.	1	
	2. Наизусть стихотворение (по выбору).		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов		6	
Тема 5.1 Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала	1	2
	1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов.		
	2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).		
	3. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).		
	4. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 5.2 В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.		
	2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.		
	3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта		
	4. Проблемы духовной жизни.		
	5. Характер и личность автора в стихах о любви.		
	6. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии.		
	7. Новаторство поэзии Маяковского.		
	8. Образ поэта-гражданина.		

	9. Стихотворения «Нате, послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям».		
	10. Поэма «Хорошо».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Работа с учебной литературой.		
	2. Наизусть 2-3 стихотворения.		
Тема 5.3 С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизнь и творчество писателя.		
	2. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.		
	3. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	4. Стихотворения «Русь», « Письмо матери». «Не жалею, не зову, не пачу»		
	5. Поэма «Анна Снегина»		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Подготовке реферативного сообщения «Открыватель «Голубой Руси».		
	2. Наизусть 2-3 стихотворения.		
Тема 5.4 А.А. Фадеев. Новаторский характер романа «Разгром».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Сведения из биографии.		
	2. Роман «Разгром».		
	3. Гуманистическое направление романа.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Подготовка сообщения/презентации «Творчество А.А. Фадеева».		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.		14	
Тема 6.1 Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.	1. Содержание учебного материала	2	
	2. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.		2
	3. реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.		
	4. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, М. Шолохова.		

	5. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.		
	6. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
	7. Развитие драматургии в 1930-е годы.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 6.2 М.И. Цветаева. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизнь и творчество Цветаевой.		
	2. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.		
	3. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.		
	4. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		
	5. Своеобразие поэтического стиля		
	6. Стихотворения «Моим стихам...», «Душа и имя», «Стихи к Блоку».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1. Подготовка реферативного сообщения «Судьба и творчество М.И. Цветаевой».			
2. Наизусть 1-2 стихотворения.			
Тема 6.3 О.Э. Мандельштам. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Сведения из биографии.		
	2. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии		
	3.Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.		
	4. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
	5. Стихотворения «Silentium», «Ленинград», «Квартира тиха, как бумага»		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Наизусть 1-2 стихотворения.		
Тема 6.4. Андрей Платонов. Социально-философское содержание творчества.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Сведения из биографии.		
	2. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»		
	3.Повесть «Котлован»		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
1. Подготовка сообщения «Традиции и новаторство А. Платонова».			
2. Подготовка презентации «Жизнь и творчество И.Э. Бабея».			

Тема 6.5 М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия»	Содержание учебного материала	2	2
	1. Сведения из биографии.		
	2. Роман «Белая гвардия»		
	3. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	-		
Тема 6.6 М.А. Булгаков. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Роман «Мастер и Маргарита»		
	2. Своеобразие жанра. Многоплановость романа.		
	3. Фантастическое и реалистическое в романе.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
1. Работа с учебной литературой.			
2. Подготовка сообщения/презентации.			
Тема 6.7 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизнь и творчество писателя.		
	2. История создания романа.		
	3. Особенности жанра и композиции романа.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся	1		
1. Подготовка сообщения «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».			
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		6	
Тема 7.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной	Содержание учебного материала	2	
	1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).		
	2. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.		

войны и первых послевоенных лет.	3. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	4. Произведения первых послевоенных лет.		
	5. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 7.2 А.А. Ахматова Своеобразие лирики А.А. Ахматовой	Самостоятельная работа обучающихся	-	
	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизнь и творчество Ахматовой.		
	2. Основные мотивы лирики.		
	3. Стихотворения «Сероглазый король», «Мне голос был», «Молюсь оконному лучу».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
Тема 7.3 Б. Пастернак. Стихотворения из романа «Доктор Живаго».	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Подготовка реферативного сообщения « Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики»		
	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизнь и творчество поэта.		
	2. Сведения из биографии.		
	3. Основные мотивы лирики.		
	4. Стихотворения из романа «Доктор Живаго».		
5. Стихотворения «Никого не будет в доме», «Иней». «Сосны».			
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Подготовка реферативного сообщения « Этические поиски в ранней лирике Пастернака».		
Раздел 8 Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов.		10	
Тема 8.1 Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.		
	2. Кризис нормативной эстетики соцреализма.		
	3. Литература периода «оттепели».		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	

	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебной литературой. 2. Подготовка сообщения «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры».	1	
Тема 8.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	1	2
	1. Основные направления и течения художественной прозы.		
	2. Новое осмысление проблемы человека на войне		
	3. Публицистическая направленность художественных произведений.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 8.3 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка.		
	2. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова.		
	3. Поэзия Б. Окуджавы, А. Вознесенского.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебной литературой. 2. Подготовка сообщения (презентации) о жизни и творчестве Б. Окуджавы, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, В. Высоцкого, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору). 3. Наизусть 1-2 стихотворения.	1	
Тема 8.4 Драматургия 1950-1980-х годов.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Особенности драматургии.		
	2. Жанры и жанровые разновидности драматургии.		
	3. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с учебной литературой. 2. Подготовка презентации о жизни и творчестве В. Розова, А. Володина, А. Арбузова и др. (по выбору).	1	
Тема 8.5 А. Твардовский. Особенности поэтического мира.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизнь и творчество поэта.		
	2. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского.		
	3. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.		
	4. Тема войны и памяти в лирике.		
	5. Поэма «По праву памяти».		

	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Сочинение «Тема патриотизма в творчестве Твардовского».		
Тема 8.6 «Лагерная проза» А.И. Солженицына.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Жизнь и творчество писателя.		
	2 Рассказы «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».		
	3 Характеры героев, мотивы их поступков.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Подготовка сообщения «Жизнь и творчество А.И. Солженицына»		
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990- х годов (три волны эмиграции)		2	
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990- х годов	Содержание учебного материала	2	2
	1. Литература русского зарубежья.		
	2. Особенности литературы русского зарубежья.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1. Определение особенностей литературы русского зарубежья.		
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		6	
Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров.		
	2. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Тема 10.2	Содержание учебного материала	4	2

«Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления современной литературы.	1. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.		
	2. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.		
	3. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		
	4. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др.		
	5. Развитие рок-поэзии.		
	6. Драматургия постперестроечного времени.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка проекта.	6	
Итого:		175	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Темы консультаций:

1. Русская литература XIX века
2. Особенности развития русской литературы II-ой половины XIX века.
3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.
4. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных пособий «Русский язык. Литература»
- учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
 - наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
 - информационно-коммуникативные средства;
 - экранно-звуковые пособия;
 - комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
 - библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением с возможностью доступа в сеть Интернет;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кременцов Л.П., Русская литература XIX века. 1801-1850 [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-757-1 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893497571.html>
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.
3. Петров А.В., Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] / А.В. Петров - М. : ФЛИНТА, 2016. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-0901-6 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785976509016.html>

Дополнительные источники:

1. Есин А.Б., Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс]: хрестоматия литературно-критических текстов / сост., авт. вступит. ст. и примеч. А.Б. Есин - М. : ФЛИНТА, 2019. - 339 с. - ISBN 978-5-89349-088-6 - Режим доступа: <http://www.medcollegelib.ru/book/ISBN9785893490886.html>

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i> :	
<i>личностных:</i> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; эстетическое отношение к миру; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания

<p>• метапредметных: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>
<p>• предметных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса • к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в 	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• развернутых аргументированных устных и• письменных высказываниях;• владение навыками анализа• художественных произведений с учетом их• жанрово-родовой специфики;• осознание художественной• картины жизни, созданной в литературном• произведении, в единстве эмоционального• личностного восприятия интеллектуального• понимания;• сформированность представлений о• системе стилей языка художественной• литературы. | |
|---|--|